

1. Bu testte sırasıyla Türk Dili ve Edebiyatı (1-24), Tarih-1 (25-34), Coğrafya-1 (35-40) alanlarına ait toplam 40 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Türk Dili ve Edebiyatı-Sosyal Bilimler-1 Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. İnsan, sürekli olarak bir dengeye ulaşma çabası içindedir. Ancak ulaşılan denge durumu fazla uzun sürerse yeni bir dengesizliğe dönüşebilir. Örneğin yetişkinliğe ulaşmış olan evlatlarını hâlâ çocuk olarak gören anne babaların yaşadığı tam olarak böyle bir durumdur. İşte bu müzeleşme hâli eninde sonunda yerini şu veya bu şekilde yeni bir hareketliliğe bırakmak zorundadır.

**Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Alışkanlıkları, ihtiyaçlar çerçevesinde yenileme eğilimi
- B) Alışlageleni, geçerliliğini yitirmiş olsa da koruma isteği
- C) Yeni gelişmeleri, geleneksel değerlerle birleştirme ihtiyacı
- D) Düzeni, toplumsal kurallara bağlı kalarak sürdürme gayreti
- E) Kültürel değerleri yeni kuşaklara, olduğu gibi aktarma ısrarı

2. (I) Virginia Woolf, yazmayı başkalarına ulaşan bir elin tutuşturduğu kıvılcım olarak tanımlar. (II) Yazmak ve yaşamak üzerine kaleme aldığı denemelerinde kendine özgü, ironik üslubuyla yaşam adına güçlü bir çağrıda bulunur. (III) Ona göre yazar, kendini hayata maruz bırakmalı; belirsizliğin içinden geçerek yaşama cesaretle yaklaşmalıdır. (IV) Woolf'un derin düşüncelerini merkeze alan denemeleri, yazarlığın güvenli bir sığınak değil tecrübeyle, riskle ve hayatla örülmüş bir yolculuk olduğunu telkin eder. (V) Okuru hem iç dünyanın karanlık odalarına hem dış dünyanın karmaşasına davet ederek yazmak isteyen herkes için cesur bir yüzleşme olanağı sunar.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerde Virginia Woolf ile ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenemez?**

- A) I. cümlede yazma eylemine bakışını ortaya koyan bir benzetmeye yer verilmiştir.
- B) II. cümlede yazılarında karşılaşılan bir anlatım özelliğinden söz edilmiştir.
- C) III. cümlede yazarlık ile ilgili vermiş olduğu birtakım tavsiyeler belirtilmiştir.
- D) IV. cümlede yazma isteğini artıran kaynaklarla ilgili görüşlerine değinilmiştir.
- E) V. cümlede kimi yazma heveslilerinde oluşturabileceği etki dile getirilmiştir.

3. *Harry Potter* kitap dizisi temelde üç karakterin ortaklaşan mücadelesi üzerine kuruludur. Harry, kötülükleri alt edecek ana karakterdir. Diğer iki karakter ise mücadeleye onunla yakın arkadaşlıkları dolayısıyla dâhil olur. Özellikle Hermione'nin gösterdiği çaba ve sahip olduğu üstün zekâ, onu zaman zaman Harry'den daha öne çıkarır. Bu öne çıkış bazı okurlara "Harry'den daha nitelikli biri, neden mücadelenin merkezine yerleştirilmemiştir?" eleştirisini yaptırır. Yazarın eleştirilere cevabı manidardır: "Harry'yi merkeze almalıydım çünkü o, başarıları kadar tereddütleri, hataları ve zaafı olan biriydi. Topluluğa sunum yapacak bir ofis çalışanı gibi, benim veya sizin gibi."

**Bu parçaya göre yazarın ana karakter seçimindeki temel gerekçesi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) İdealize edilmiş bir karakterin olay örgüsüne yeteri kadar malzeme sunmayacağını öngörmesi
- B) Harry'yi olabildiğince insani özelliklerle donatarak okurun kişisel mücadelesini yansıtacağını düşünmesi
- C) Harry'nin çok yönlü bir kişiliğe sahip olmasının kitabı büyük kitlelere ulaştıracağına inanması
- D) Hermione'nin daha fazla benimseneceğini bildiği hâlde aykırı bir karakteri okura benimsetmek istemesi
- E) Olumsuz özellikleri olan bir karakteri kaleminin kuvvetine güvenerek okura sevdirmeye çalışması

4. Eski zamanlarda ormanda iki yılan yaşamış. Bunlardan birinin kırk başıyla bir kuyruğu, diğerinin ise kırk kuyruğuyla bir başı varmış. Günün birinde ormanda bir afet meydana gelmiş. Herkes korkuyla kaçışmaya başlamış. Kırk kuyruklu, bir başlı yılan aceleyle koşarken kırk başlı, bir kuyruklu yılanı rastlamış. Afetten kaçan, diğerine:  
— Ey dost, sen niye böyle yerinde duruyorsun? Yürü, kaçıp canımızı kurtaralım, demiş.  
Kırk başlı, bir kuyruklu yılan:  
— Bana kalsa çoktan kaçacağım ama şu başlarımın bir türlü anlaştığı yok. Her biri beni ısrarla başka bir yöne çekmeye çalışıyor. O yüzden olduğum yerden kımıldayamıyorum, demiş ve oracıkta kalakalmış.

**Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Dostlarının uyarılarına kulak asmayan kişiler, büyük zarara uğrar.
- B) Sorgulayarak alınan kararlar peşin kabullere göre daha isabetli sonuçlar verir.
- C) Zor zamanlarda sakin kalmak, pek çok kişinin hayatını kurtarır.
- D) Risk almayı seven kişiler, karşılaştıkları sorunlara süratle çözüm üretir.
- E) Herkesin kendi düşüncesini dayattığı bir durumda kargaşa ortaya çıkar.

5. Aşırı düşünme; kişinin bir olayı, kararı veya duyguyu gereğinden fazla çözümlemesi ve bu çözümlemenin bir türlü nihayete ermemesi, eyleme dönüşmemesiyle açıklanır. Böyle bir durumda sürekli yeni senaryolar üretilir, olasılıklar hesaplanır ve çıkarımlar yapılır. Ancak çoğu kez bu süreç, düşünmeyi üretkenlikten çıkarır ve bir kısır döngü oluşturur. İnsan, kontrolü kaybetme korkusuyla düşünmeye sığınır fakat düşünme artık bir çözüm değil dizginlenemeyen bir kaos alanıdır. Kimileri için önemli sorunlardan biri olan aşırı düşünme, yalnızca analiz etmek değil olurlarına bırakmak ve denge kurmak için de tasarlanan zihni, tahmin edilemeyecek düzeyde yorarak kaygıya yol açar.

**Bu parçaya göre aşırı düşünmeyle ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenemez?**

- A) Düşünmeyi faydalı bir süreç olmaktan uzaklaştırdığı  
B) Zihinsel faaliyetleri yönetmeyi olumsuz etkilediği  
C) İnsanın harekete geçmesinin önüne geçtiği  
D) Kişiyi belirsizlik karşısında sabırsız kıldığı  
E) Bireyde ruhsal bir gerilime sebep olduğu

6. Picasso'nun resmin başkenti olarak gördüğü Paris'te kalması gerektiği konusunda hiç kuşkusu yoktu. Paris'e birçok açıdan ihtiyaç duyuyordu. Oradan örnek aldığı ressamlarla birlikte çalışmaya, kentteki modernlik duygusuna ve Avrupa ölçeğine gereksinimi vardı. Biliyordu ki ana vatani İspanya'da bir ressam olarak orta sınıflarla iş yapacaktı, bu da kısıtlayıcı bir taşralılık demek olacaktı. Paris'in ilerlemeyi temsil ettiğine, bu ilerlemeye kendisinin de katkıda bulunacağına emindi.

**Bu parçaya göre aşağıdakilerin hangisi Picasso'nun Paris'te bulunma sebeplerinden biri değildir?**

- A) Kendisine ilham kaynağı olacak meslektaşlarına yakın olmak istemesi  
B) Şehrin o dönemde resim hareketlerinin merkezinde yer alıyor olması  
C) Avrupa çapında tanınırlık kazanma şansının bu şehirde bulunması  
D) Ülkesinde resim sanatının ekonomik ve kültürel değerinin sınırlı kalması  
E) Şehirdeki mevcut sanatsal atmosferi etkileyebileceği inancını taşıması

7. Divan şiirinde sevgili, çoğu zaman vefasız, eziyet eden bir varlık olarak tasvir edilir.

**Aşağıdaki beyitlerden hangisi bu açıklamaya uygun bir örnek değildir?**

- A) Beni cândan usandurdu cefâdan yâr usanmaz mı  
Felekler yandı âhumdan murâdum şem'i yanmaz mı  
B) Merhamet kılmazdı kat'â gûş idüp feryâdımı  
Âşıkân efgân iderken infi'âl eylerdi yâr  
C) Cevrüne senün benüm sabr itdüğüm  
Söylenür dillerde olmışdur kısâs  
D) Cihânda derd ü belânı çeker gider Bâkî  
Ölürse dünyede senden ferâgati yokdur  
E) Hüsnünün bağına bakdum revza-i cennet bigi  
Ucdan uca nergis ü reyhan u nesrîndür kamu

8. Cennet çemenlerinde saçılmış benefşe mi  
Ya lâle vü gül üzre siyeh dâne benlerin

**Bu beyitte aşağıdaki edebî sanatlardan hangisi yoktur?**

- A) Tenasüp B) Teşbih C) Mübalağa  
D) Hüsnütalil E) Tecahülûarif

9. • Kelime hâlinde redif kullanılmıştır.  
• Telmih sanatı yapılmıştır.  
• Ayrılık teması işlenmiştir.

**Bu özelliklerin tamamının yer aldığı dörtlük aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Düşüp gam-ı hıcre berbad olanda  
Bülbül gibi işim feryad olanda  
Bir çeşm-i Şirin'e Ferhad olanda  
Figan ü ahıma dağlar dayanmaz
- B) Dadaloğlu der ki gördüm düşümde  
Yığıde at verirler on beş yaşında  
Alışkın piştovla dağlar başında  
Azrail'den başkasına aman mı
- C) Dalmışam şol bahre kim pâyânı yok  
Batmışam şol gence kim hüsrânı yok  
Bulmuşam şol bedri kim noksânı yok  
Girmişem ol şehre kim virânı yok
- D) Ey dil iflah olmam ben bu yaradan  
Hasretle dağlandım aşk ateşine  
Genç ömrümde verdi bana Yaradan  
Bir dahi vermesin kullar başına
- E) Seni Bağ-ı İrem'den mi kaçırmış  
Melek misin âsumandan mı geliş  
Gittikçe şevketin şanın yücelmiş  
Bilmem taht-ı Süleyman'dan mı geliş

**10. Aşağıdaki dörtlüklerin hangisi yay ayraç ( ) içinde verilen anlamı karşılamaz?**

- A) Mecliste arif ol kelamı dinle  
El iki söylerse sen birin söyle  
Elinden geldikçe sen eylik eyle  
Hatıra dokunup yıkıcı olma (Nasihat verme)
- B) Yürü bre yalan dünya  
Sana konan göçer bir gün  
İnsan bir ekin misali  
Seni eken biçer bir gün (Hayatı geçici görme)
- C) Eskiler söyledi vermedin kıymet  
Kalmadı bereket, kesildi rahmet  
Yeryüzünden kalktı yoktur muhabbet  
İtibar kalmadı okuryazara (Devirden yakınma)
- D) Ağaç yeşert garip kuşa dal göster  
Ana gibi sar bağrına kol göster  
Ayıp görme bir ışık saç yol göster  
Güneş gibi, toprak gibi, su gibi (Şefkatli olma)
- E) Mecnun gibi yaslanacak dağım yok  
Bülbül gibi şakıyacak bağım yok  
Tuzağım yok, kurulacak ağım yok  
Kaçma maral kaçma, avcı değilim (Umutunu yitirme)

**11. İslam uygarlığı çevresinde gelişen Türk edebiyatının ilk ürünlerinden birini mesnevi nazım şekliyle yazmıştır. Eserini sunduğu devlet büyüğü, verdiği değeri göstermek üzere onu saray işlerinde kritik öneme sahip bir görev olan başmâbeynciliğe atamıştır.**

**Bu parçada söz edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Kaşgarlı Mahmut                      B) Edip Ahmet Yükneki  
C) Ahmet Yesevi                      D) Yunus Emre  
E) Yusuf Has Hacıp

12. Hz. Muhammed, Miraç sırasında kendinden önceki peygamberleri gördü ancak içlerinden birini tanıyamadı. Cebrail'e onun kim olduğunu sordu. Cebrail "Bu kişi peygamber değildir. Sizden üç yüz yıl sonra yeryüzüne inecek ve dininizi Türkistan'da yayacak olan insandır." dedi. Hz. Muhammed, bu cevaba pek sevindi. Hatta Miraç'tan sonra bu kutsal kişi için dua etmeye başladı. Aradan yıllar geçti ve Kaşgar hükümdarının bir oğlu oldu. Bu oğlan dünyaya geldiği gün her taraftan sular çıktı, kış mevsimi olmasına rağmen güller açtı. Bu çocuğun büyüdüğünde Müslüman olacağını anlayan kâhinler onun ortadan kaldırılmasını önerdiler. Annesi, kâhinlerin yalan söylediklerini ileri sürerek oğlunu kurtardı.

**Bu parçada bir bölümü özetlenen destan aşağıdakilerin hangisidir?**

- A) *Manas* B) *Danişmend Gazi*  
C) *Battal Gazi* D) *Satuk Buğra Han*  
E) *Köroğlu*

13. I. Onlara mesel, size sağlık; onlar yedi, içti, dünyadan göçtü; siz de yiyin, için, dünyada safa sürün.

II.

— Baba, ben ava gitmek istiyorum. Bana izin verir misin?

— Evet oğlum, izin veririm. Yanına da birkaç kişi al, sana yardımcı olsun.

Oğlan yanına adamlarını alıp dağa çıkar. Orada küçük bir kulübe görür ve der ki

— Efendiler, siz kalın. Ben kulübeye gidip bir bakayım.

III.

Zaman zaman içinde, zaman kalbur içinde; hamamcının taşı yok, yularının burası yok. Hikâyesidir bunun adı, söylemeyle çıkar tadı. Yollar saçak pürçek; kimi yalan, kimi gerçek.

**İçerik özellikleri dikkate alındığında bu parçaların sırasıyla aşağıdaki masal bölümlerinin hangilerinden alındığı söylenebilir?**

- A) Dilek - Düğüm - Döşeme  
B) Döşeme - Dilek - Düğüm  
C) Düğüm - Dilek - Döşeme  
D) Dilek - Döşeme - Düğüm  
E) Döşeme - Düğüm - Dilek

14. Divan şiirinde ses yerine anlamı, düşünceyi önceleyen ----; anlamın ön plana çıktığı fakat kapalı, karmaşık ve yeni mazmunlarla yüklü, sanatlı bir üsluba dayanan ---- ile konuşma diline ait deyişlerle yüklü, külfetsiz, açık bir anlatıma yaslanan ---- tarz ve akımlarının birçok örneğine rastlamak mümkündür.

**Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisi sırasıyla getirilmelidir?**

- A) mahallîleşme - hikemî - sebkîhîndi  
B) hikemî - sebkîhîndi - mahallîleşme  
C) hikemî - mahallîleşme - sebkîhîndi  
D) sebkîhîndi - hikemî - mahallîleşme  
E) mahallîleşme - sebkîhîndi - hikemî

15. Divan edebiyatı nazım türü murabba; dörder dizeli, 3-7 bentten oluşur ve kafiye düzeni “aaaa bbba...” şeklindedir.

**Bu cümlede yer alan bilgi yanlış aşağıdaki değişikliklerin hangisiyle düzeltilir?**

- A) “Divan” yerine “tasavvuf” kullanılarak  
B) “Murabba” yerine “terkibibent” getirilerek  
C) “Türü” yerine “biçimi” denilerek  
D) “3-7” yerine “2-3” yazılarak  
E) “bbba” yerine “bbbb” tercih edilerek
16. Bu fakir, şu ana dek yüz kadar mevlit kitabı gördü. Her birini de dikkatle gözden geçirdi. Hiçbirinde bu etkiyi ve şevki görmedi. Üstelik diğerleri onun kadar makbul tutulup meşhur olmadı. Eser, Türk kültüründe önemli yer tutan mevlit geleneğinin doğmasını sağladı. Eserin bir benzerini merhum Hamdi Çelebi kaleme aldı.

**Bu parçada söz edilen eser aşağıdakilerin hangisidir?**

- A) *Hayrabad* B) *Risaletü'n-Nushiyye*  
C) *Vesiletü'n-Necat* D) *Siham-ı Kaza*  
E) *Hayriyye*

17. Ulu ataları Şiraz'dan, kendileri Türkistan'dandır. Bazı kaynaklar onu Şeyh Hacı Bayram'ın halifesi, bazıları ise dostlarından sayar. Tasavvuf terminolojisinde mumun, güzelin neye işaret ettiğini; zülûf, yanak ve benin neden ibaret olduğunu Farsçadan tercüme ettiği *Gülşen-i Raz* adlı eserinde açıklamıştır.

**İçerik özellikleri dikkate alındığında bu parçanın aşağıdaki türlerin hangisinden alındığı söylenebilir?**

- A) Seyahatname B) Sefaretname  
C) İlydiye D) Tezkire  
E) Gazavatname

18. Türk romanının birçok kez işlenen temalarından biri Doğu-Batı çatışmasıdır. Bu çatışma daha çok kahramanların davranışları üzerinden somutlaştırılır. Türk edebiyatında bu temayı işleyen romanların birinde mesaj, iki farklı tipin karşılaştırılmasıyla verilmiştir. Bu tiplerden biri durumunu giderek düzelden, başarıya ulaşan mutlu bir aile adamı olurken diğeri “gençlikte yaşamaya bakmak” ilkesini benimsemiştir. Sonunda beş parasız kalan ----, güç bela bir memurluk bularak İstanbul'dan ayrılmıştır. Diğer romanda ise Batılılaşma sorunu bu kez birbirine karşıt iki aile içerisindeki mizahi zenginlikle verilir. Gözü parada olan ----, ölmesini beklediği zengin Kasım Efendi'nin oğlu Mahir ile kız kardeşini evlendirmek için birtakım oyunlar oynar. Ancak hesapları boşa çıkar.

**Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?**

- A) Felatun - Rakım B) Bihruz - Şöhret  
C) Felatun - Meftun D) Şöhret - Rakım  
E) Bihruz - Meftun

19. Yeni bir söyleyişi müjdeleyen “Hasta Çocuk” manzumesi, konu bakımından özgün değildi ama hayattan ilham alınarak yazılmıştı. Nitekim eser, bir gece oğlu Halûk'un aniden rahatsızlanmasıyla şairin yaşadığı buhranlı vakitlerin bir ürünüydü.

**Bu parçada söz edilen şair aşağıdakilerin hangisidir?**

- A) Cenap Şahabettin  
B) Tevfik Fikret  
C) Mehmet Akif Ersoy  
D) Recaizade Mahmut Ekrem  
E) Abdülhak Hamit Tarhan

20. Romanın baş kişisi, iyi yetişmiş ve kültürlü fakat henüz cemiyet içinde bu kimliğiyle yer alamadığından yadırganan bir şahsiyettir. Roman, Nermin'le evlenme hazırlığını arkadaşına bildiren Refik Cemal'in cümleleriyle başlar. Eserde kadının eğitimi, toplumdaki yeri ve kendi verdiği kararların sonucuna katlanması gibi çeşitli meseleler üzerinde durulur.

**Bu parçada söz edilen eser aşağıdakilerin hangisidir?**

- A) *Seviye Talip* B) *Handan*  
C) *Ateşten Gömlek* D) *Sinekli Bakkal*  
E) *Yeni Turan*

21. (I) Cumhuriyet'ten sonra bir kısım şair, şiirde her türlü ideolojik sapmanın dışında kalıp saf şiir yazmaya yönelir. (II) Yahya Kemal ve Ahmet Haşim'den ciddi anlamda etkilenen sanatçılar, Valery'nin şiirde dili her şeyin üstünde tutan görüşünden ve divan şiirinin biçimci yapısından hayli etkilenirler. (III) Sanatın bir içerik ve ileti sorunu olduğunu savunan bu anlayışa mensup şairler şiiri etik sınırları gözeterek kaleme almak isterler. (IV) Kendilerine özgü bir imge düzeni oluşturma gayretinde olan bu şairler her türlü mektepleşme eğiliminin dışında kalmayı tercih ederler. (V) Şiiri, soylu bir sanat olarak kabul eder, bireysel duygulardan hareketle evrensel insan tecrübesini dile getirirler.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde saf şiir anlayışıyla ilgili bilgi yanlıştır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

22. Gazete ve dergi çevresinde gelişen, bir sorunu, gerçeği, olayı veya durumu belirlemek ve açığa çıkarmak üzere yazılan ----; araştırmaya, soruşturmaya, gezip görmeye dayalı, öğretici bir türdür. Bu tür metinlerde ele alınan kişi, eşya veya yer için önceden bilgi, belge, görsel malzeme toplanır ve farklı kişilerin görüşleri alınır. Yazar kendi gözlem ve izlenimlerine de yer verir. Türk edebiyatında ----, bu türün önemli örneklerini vermiştir.

**Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?**

- A) mülakat - Ruşen Eşref Ünaydın  
B) röportaj - Nurullah Ataç  
C) mülakat - Yaşar Kemal  
D) söyleşi - Nurullah Ataç  
E) röportaj - Yaşar Kemal

23. Tiyatrolarında toplumun içinde bulunduğu hızlı değişimin değer karmaşasına yol açtığını ve kuşaklar arasında aşılması güç kopmalar meydana getirdiğini anlatmıştır. *Eski Şarkı*'da Anadolu insanının Mustafa Kemal'e, onun bağımsız ve uygar Türkiye idealine inanmışlığını ele alır. Bu oyunda dokunaklı bir üslupla işlenen değerler karmaşası, *Balıkesir Muhasebecisi*'nde kuşaklar arası çatışmaya evrilir.

**Bu parçada söz edilen yazar aşağıdakilerin hangisidir?**

- A) Ahmet Kutsi Tecer B) Necati Cumalı  
C) Reşat Nuri Güntekin D) Cevat Fehmi Başkut  
E) Musahipzade Celal

24. Sanatçı, ideal bir güzellik duygusu yaratmayı, herkes için geçerli olan değer ölçüleri ve düzen oluşturmayı amaçlamalıdır. Aynı şekilde insan doğasından ve gerçeklikten hareketle evrenselliğe ulaşmayı, karakterler yerine tipler oluşturmayı hedeflemeli, tiplerin davranışları üzerinden ahlaki kaygıların dile getirildiği eserlerde davranışlar aklın denetimine tabi tutulmalıdır. Fransız yazınından Molière'in eserlerinde bu anlayışın izlerini görmek mümkündür.

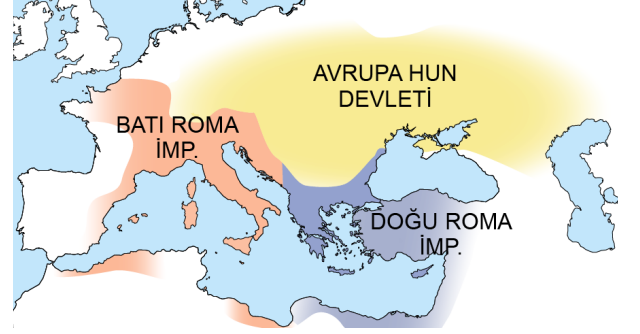
**Bu parçada öne sürülen görüşlerin aşağıdaki edebî akımlardan hangisine ait olduğu söylenebilir?**

- A) Klasisizm      B) Natüralizm      C) Parnasizm  
D) Empresyonizm      E) Romantizm

25. İlk Çağ'da İran topraklarında kurulan ve çevre ülkeleri egemenliği altına alan Pers İmparatorluğu'nun oluşturduğu "satraplık" aşağıdakilerin hangisini ifade etmek için kullanılmıştır?

- A) İnanç anlayışını      B) Eyalet sistemini  
C) Danışma meclisini      D) Yazılı kültürü  
E) Hukuk kurallarını

26. Aşağıdaki haritada bazı devletlerin hâkimiyet alanları verilmiştir.



**Bu haritadaki siyasi durumun aşağıdaki gelişmelerden hangisinin bir sonucu olarak ortaya çıktığı söylenebilir?**

- A) Hunların batıya doğru ilerlemesiyle Kavimler Göçü'nün yaşanması  
B) Tuna Bulgarlarının Boris Han döneminde Hristiyanlığı benimsemesi  
C) Doğu Roma İmparatorluğu ile Kök Türklerin, Sasaniilere karşı ittifak kurması  
D) Mete Han'ın Türk topluluklarını Hun hâkimiyeti altında toplaması  
E) Türklerin Çinlilere üstünlük sağlayarak İpek Yolu'na hâkim olması

27. Hac ibadetini yerine getiren Hz. Muhammed

"Ey insanlar! Sözlerimi dikkatle dinleyiniz. Çünkü bu seneden sonra bir daha sizinle tekrar burada buluşup buluşamayacağımı bilmiyorum... Size iki emanet bırakıyorum, onlara sarılıp uydukça yolunuzu hiç şaşırırmazsınız. O emanetler Allah'ın kitabı Kur'an-ı Kerim ve Peygamber'inin sünnetidir."

**İfadelerini aşağıdakilerin hangisinde kullanmıştır?**

- A) Medine Sözleşmesi'nde  
B) Veda Hutbesi'nde  
C) Medine'ye hicretinde  
D) Mekke'nin fethinde  
E) Hudeybiye Barışı'nda

28. Anadolu Selçuklu Devleti'nin son döneminde çıkan **Babaîler İsyanı ile Osmanlı Devleti'nin kuruluş döneminde yaşanan Şeyh Bedrettin İsyanı birlikte değerlendirildiğinde aşağıdakilerden hangisi bu iki isyanın ortak niteliğini açıklayan bir ifade değildir?**

- A) Dinî söylemler ön planda tutularak siyasi hedefler amaçlanmıştır.
- B) İsyanların çıkmasında sosyal ve ekonomik sorunlar etkili olmuştur.
- C) Merkezî otoritenin zayıfladığı dönemlerde ortaya çıkmışlardır.
- D) İlhanlıların Anadolu'da egemenlik kurması hedeflenmiştir.
- E) İsyanlarda Türkmenler de yer almıştır.

29. Osmanlı Beyliği'nin kuruluş dönemindeki fetihlerde Osman Gazi'nin yoldaşlarından Turgut Alp, Akça Koca, Samsa Çavuş gibi uc liderleri önemli rol oynamıştır. Öte yandan Bilecik ve Yarhisar Tekfurlarıyla iş birliği yapılmış, Harmankaya Tekfuru Köse Mihal de Osmanlılara katılmıştır. Karesioğulları topraklarının alınmasıyla Ece Yakup, Hacı İlbeyi ve Evrenos Bey gibi Karesi komutanları Osmanlı hizmetine girmiş ve denizdeki gaza faaliyetlerini Osmanlılar üstlenmiştir.

**Osmanlı Beyliği ile ilgili bu bilgiler dikkate alındığında**

- I. sınır boylarındaki alpler ve beylerle birlikte hareket edildiği,
- II. Doğu Roma İmparatorluğu'nun bazı yerel yöneticileriyle ittifaklar yapıldığı,
- III. Rumeli'ye geçiş için uygun şartların oluştuğu

**çıkarımlarından hangileri yapılabilir?**

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve II
- D) II ve III
- E) I, II ve III

30. Osmanlı Devleti, XVIII. yüzyılda büyük toprak kayıpları yaşamıştır. Bu dönemde çoğunluğu Müslüman olan bir bölge de elden çıkmış ve bu durum Osmanlı toplumunda üzüntü ve tepkiye neden olmuştur. Söz konusu bölgenin dinî bakımdan halifeye bağlılığı devam etmiştir. Öte yandan bölgenin kaybedilmesiyle Karadeniz kıyıları ve başkent İstanbul Rus tehdidine açık hâle gelmiştir.

**Hakkında bilgiler verilen ve stratejik önemi bulunan bu bölge aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Kırım
- B) Mısır
- C) Makedonya
- D) Kıbrıs
- E) Batı Trakya

31. Mustafa Kemal, Fuat Bulca'ya "Hükûmet acz içinde bunu Harbiye Nazırı elem ve üzüntüyle itiraf etti. İstanbul'dan hiçbir yardım göreceğimizi zannetmiyorum. Enver de aynı kanaatte, evvela o gitmek istiyor. Takma adlarımız ve ünvanlarımız ile bunlara uygun mesleklerimizin listesi hazırlanıyor." demiştir.

**Mustafa Kemal, bu sözleri aşağıdaki gelişmelerin hangisiyle ilgili olarak sarf etmiştir?**

- A) İtalya'nın Trablusgarp'a asker çıkarması
- B) Selanik'in Bulgarlar tarafından işgal edilmesi
- C) On İki Ada'nın Yunanistan'a verilmesi
- D) İngiliz birliklerinin Çanakkale Cephesi'ne gelmesi
- E) Rusya'ya karşı Sarıkamış Harekâtı'nın düzenlenmesi

32. 23 Temmuz-7 Ağustos 1919 tarihleri arasında toplanan Erzurum Kongresi'nde herhangi bir devletin teknik ve ekonomik yardımının kabul edilebileceği yönündeki kararda, yardım alınacak devletin aşağıdaki koşullardan hangisine sahip olması istenmiştir?

- A) Birinci Dünya Savaşı sırasında tarafsız kalmış olması
- B) Yeni kurulan Milletler Cemiyetine üye olması
- C) Daha önce kapitülasyonlardan yararlanmamış olması
- D) Anadolu'da konsolosluklar açmış olması
- E) Türklerin toprak bütünlüğüne saygılı olması

33. Mustafa Kemal Paşa, 22 Eylül 1922'de Kâzım Karabekir Paşa'ya çektiği telgrafta "Pek kuvvetli olmamıza rağmen siyasette de pek hesaplı ve mutedil bulunuyoruz... İngilizleri yalnız bırakmak için mesai sarf edilmektedir. Ordularımız İstanbul ve Çanakkale'ye ilerlemektedir. Her durumda meseleyi siyasetle halletmeyi tercih etmekteyiz ve ona göre idare ediyoruz." ifadelerini kullanmıştır.

**Mustafa Kemal Paşa'nın bu ifadeleri dikkate alındığında**

- I. uzlaşmaya ve müzakereye açık bir politika izlediği,
- II. Boğazların bulunduğu bölgeleri ele geçirmeyi hedeflediği,
- III. yabancı devletlerden gelecek askerî yardımları beklediği

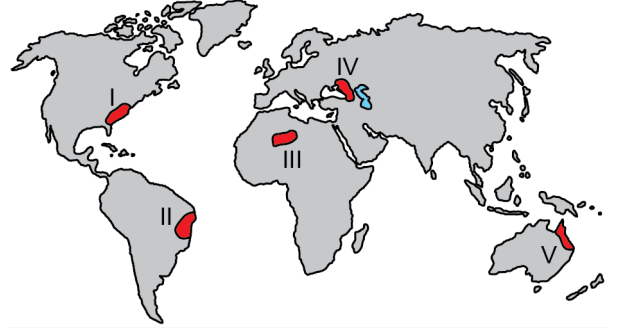
**çıkarımlarından hangilerine ulaşılabilir?**

- A) Yalnız I
- B) I ve II
- C) I ve III
- D) II ve III
- E) I, II ve III

34. Cumhuriyet'in ilanı ile ilgili "Cumhuriyet; ırk, dil, din ve cinsiyet farkı gözetmeksizin bütün vatandaşları eşit gören niteliğiyle çok değerli demokratik bir kazanım oldu. Ayrıca sonraki yıllarda gerçekleştirilecek olan inkılaplara da zemin hazırladı." ifadelerini kullanan bir tarihçi bu inkılaplara aşağıdakilerden hangisini örnek gösteremez?

- A) Millet Mekteplerinin faaliyete geçmesini
- B) Osmanlı saltanatının kaldırılmasını
- C) Eğitim ve öğretimin birleştirilmesini
- D) Soyadı Kanunu'nun kabul edilmesini
- E) Türk Medeni Kanunu'nun çıkarılmasını

35. Yeryüzünde biyoçeşitliliği etkileyen önemli faktörlerden biri de su ve nem koşullarıdır. Biyoçeşitlilik yıllık ortalama yağış miktarının çok düşük olduğu alanlarda azalmaktadır.



**Haritada numaralandırılan alanların hangisinde bu çeşitliliğin daha az olduğu söylenebilir?**

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

36. Bir öğrenci Türkiye'nin madenleri ve enerji kaynaklarının dağılışıyla ilgili hazırladığı sunumda feldspatın cam, seramik, kaynak elektrotları ile boya ve plastik sanayisinde kullanılan bir maden olduğunu belirtmiş ve bu cevherin başlıca rezerv alanlarını listelemiştir.

Buna göre listede aşağıdakilerden hangisinin bulunması beklenmez?

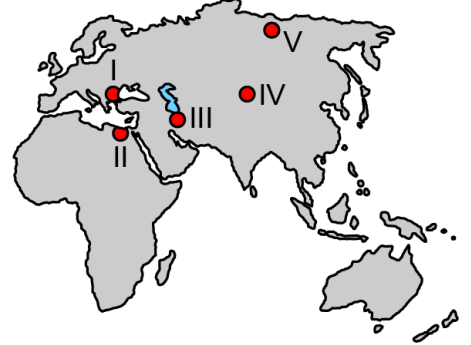
- A) Manisa B) Kütahya C) Aydın  
D) Mardin E) Muğla

37. Bölgeler arası gelişmişlik farklarını ve buna bağlı ortaya çıkan sorunları azaltmak amacıyla bazı bölgesel kalkınma projeleri hayata geçirilmiştir. Bunlardan biri de Konya Ovası Kalkınma Projesi'dir.

Aşağıdakilerden hangisi bu projenin amaçlarından biri değildir?

- A) Sulama olanaklarının artırılması  
B) Yeşil yol projesinin hayata geçirilmesi  
C) Sanayi, girişimcilik ve AR-GE'nin desteklenmesi  
D) Kültürel mirasın turizme kazandırılması  
E) Yenilenebilir enerji uygulamalarının desteklenmesi

38. Türklerin İslamiyet'i kabul etmesiyle birlikte Türk kültürünün belirli öğeleri İslam mimarisine aktararak cami, medrese ve külliye gibi yapılarla çeşitli bölgelerde Türk-İslam mimarisinin özgün eserleri oluşturulmuştur.



Haritada numaralandırılarak gösterilen bölgelerin hangisinde bu eserlerin daha az bulunduğu söylenebilir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

39. Aşağıdaki tabloda K ve L ülkelerine ait bazı özellikler verilmiştir.

| Özellikler           | K ülkesi   | L ülkesi   |
|----------------------|------------|------------|
| Nüfus miktarı        | 32.580.300 | 25.130.000 |
| Okuryazar oranı (%)  | 98         | 35         |
| Şehirleşme oranı (%) | 85         | 18         |

Tablodaki veriler dikkate alındığında K ülkesinde

- I. birincil faaliyetlerde çalışan nüfus oranı,  
II. kişi başına düşen enerji tüketim miktarı,  
III. doğuştan beklenen yaşam süresi

durumlarından hangilerinin L ülkesine göre daha fazla olması beklenir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III  
D) I ve II E) II ve III

40. Dünya genelinde özellikle son yıllarda enerji üretiminde yenilenebilir enerji kaynaklarına olan talep ve yatırımlar büyük bir artış göstermiştir.

**Aşağıdakilerden hangisi bu enerji kaynaklarından biri değildir?**

- A) Nükleer enerji                      B) Hidrojen enerjisi  
C) Hidrolik enerji                      D) Rüzgâr enerjisi  
E) Dalga enerjisi

2026 ALAN YETERLİLİK TESTLERİ (AYT)

2026 YKS 2. OTURUM ALAN YETERLİLİK TESTLERİ (AYT)

21-06-2026

TÜRK DİLİ VE  
EDEBİYATI-SOSYAL  
BİLİMLER-1 TESTİ

1. B
2. D
3. B
4. E
5. D
6. C
7. E
8. D
9. A
10. E
11. E
12. D
13. A
14. B
15. C
16. C
17. D
18. C
19. B
20. B
21. C
22. E
23. C
24. A
25. B
26. A
27. B
28. D
29. E
30. A
31. A
32. E
33. B
34. B
35. C
36. D
37. B
38. E
39. E
40. A